

## PROGRAMME ET DEROULEMENT DES EPREUVES

### PREMIÈRE EPREUVE :

Mozart : Concerto pour Cor n<sup>o</sup> 3 K. 447. 1<sup>er</sup> mouvement sans cadence

#### Traits d'orchestre :

Strauss : Don Quichotte, op 35 : Cor 2, Variation 1, 2 avant 20  
Variation VII & VIII, 57 à 8 après 62

### DEUXIÈME ÉPREUVE :

H. Neuling : Etude N<sup>o</sup> 17 pour cor grave édition pro musica

#### Traits d'orchestre :

Beethoven : Fidelio, Cor 2 Ouverture, 8 première mesures et mesures 47 à 55  
Acte 1, n<sup>o</sup> 9 Récitatif et Aria

### TROISIÈME ÉPREUVE :

#### Traits d'orchestre :

Beethoven : Symphonie n<sup>o</sup> 3 Trio du Scherzo mes 171 à 201 Cor 2  
Symphonie n<sup>o</sup> 7 . 1er mouvement mes 84 à 101 Cor 2  
Symphonie n<sup>o</sup> 8 Tempo di minuetto mes 45 à 78 Cor 2  
Symphonie n<sup>o</sup> 9 : 3ème mouvement Adagio mes 83 à 121 Cor 4

Mahler : Symphonie n<sup>o</sup> 1 • 1er mouvement 4 avant 2 jusqu'à 1 après 3 Cor 2

Chostakovitch : Symphonie n<sup>o</sup> 5 : 1er mouvement 3ème de 17 jusqu'à 21 et 36 jusqu'à  
4 après 38 Cor 2

Strauss: Heldenleben : 5 avant 4 jusqu'à 2 après 5 Cor 2

Stravinsky: Firebird Suite (1919) : danse Infernale : De 133 à 135 cor 2

Wagner : Gotterdammerung : Acte II scène 2 : 20 après 7 jusqu'à 8 Cor 2  
Rheingold : Extrait du prélude Cor 8

Lohengrin, Cor 2, Prélude de l'Acte 3 : 8 après 1 jusqu'à 3